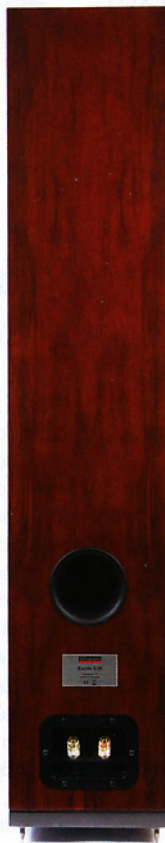




- Custom μονάδες
- Ασημένια καλωδίωση
- Γούφερ με κώνους MSP

Take off!

Η ΕΚ ΝΕΟΥ ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ DYNAUDIO ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥ ΜΑΣ ΔΙΝΕΙ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΝΑ ΘΥΜΗΘΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΦΗΜΗ ΔΑΝΕΖΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕ ΤΑ CUSTOM ΜΕΓΑΦΩΝΑ ΤΗΣ, ΤΟ ΡΑΦΙΝΑΤΟ «MONITOR» ΗΧΟ ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ VALUE FOR MONEY. ΤΟ... ΠΑΣΠΑΡΤΟΥ EXCITE X36 ΜΑΣ ΠΡΟΣΓΕΙΩΝΕΙ ΟΜΑΛΑ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.



Καιρό είχαμε να ασχοληθούμε με την Dynaudio, μία από τις αγαπημένες μας ευρωπαϊκές εταιρείες ηχείων και σαφώς μία από τις σοβαρότερες και συνεπέστερες που υπάρχουν εκεί έξω. Θυμίζουμε πως η εν λόγω πατάει πάνω σε δύο βάρκες. Από τη μία δραστηριοποιείται επιτυχώς στο χώρο του επαγγελματικού ήχου, «ντύνοντας» πολλά στούντιο ηχογραφήσεων, και από την άλλη τοιμά επί δεκαετίες να... γαργαλά το ευαίσθητο αισθητήριο των απανταχού «χαιφιντελίδων», εξευγενίζοντας τον ήχο της ώστε να είναι συμβατός με αυτό που θεωρείται αποδεκτό σε ένα οικιακό περιβάλλον ακρόασης. Η ιδιαίτερη προσωπικότητα συνδυάζεται με την υψηλού επιπέδου ακρίβεια, καταλήγοντας σε ένα χαρακτήρα απόλυτα «φιλικό» τόσο προς τη μουσική όσο και προς το χρήστη. Με βασικό της όπλο τις δικές της custom μονάδες μεγαφώνων, τις οποίες -σημειωτέον- εμπιστεύονται και δεκάδες άλλοι κατασκευαστές ανά τον κόσμο, δε διστάζει να εφορμά σε όλες τις κατηγορίες τιμής, κατορθώνοντας σχεδόν πάντα να ξεχωρίζει. Αυτά ευελπιστούμε να επαληθεύσουμε και μέσα από τη δοκιμή του X36. Ενός ενδιαφέροντος ηχείου δαπέδου, που τοποθετείται στη δύσκολη μεσαία κατηγορία, ελπίζοντας να την κατακτήσει.

Καιρό είχαμε να ασχοληθούμε με την Dynaudio, μία από τις αγαπημένες μας ευρωπαϊκές εταιρείες ηχείων και σαφώς μία από τις σοβαρότερες και συνεπέστερες που υπάρχουν εκεί έξω. Θυμίζουμε πως η εν λόγω πατάει πάνω σε δύο βάρκες. Από τη μία δραστηριοποιείται επιτυχώς στο χώρο του επαγγελματικού ήχου, «ντύνοντας» πολλά στούντιο ηχογραφήσεων, και από την άλλη τοιμά επί δεκαετίες να... γαργαλά το ευαίσθητο αισθητήριο των απανταχού «χαιφιντελίδων», εξευγενίζοντας τον ήχο της ώστε να είναι συμβατός με αυτό που θεωρείται αποδεκτό σε ένα οικιακό περιβάλλον ακρόασης. Η ιδιαίτερη προσωπικότητα συνδυάζεται με την υψηλού επιπέδου ακρίβεια, καταλήγοντας σε ένα χαρακτήρα απόλυτα «φιλικό» τόσο προς τη μουσική όσο και προς το χρήστη. Με βασικό της όπλο τις δικές της custom μονάδες μεγαφώνων, τις οποίες -σημειωτέον- εμπιστεύονται και δεκάδες άλλοι κατασκευαστές ανά τον κόσμο, δε διστάζει να εφορμά σε όλες τις κατηγορίες τιμής, κατορθώνοντας σχεδόν πάντα να ξεχωρίζει. Αυτά ευελπιστούμε να επαληθεύσουμε και μέσα από τη δοκιμή του X36. Ενός ενδιαφέροντος ηχείου δαπέδου, που τοποθετείται στη δύσκολη μεσαία κατηγορία, ελπίζοντας να την κατακτήσει.

Καιρό είχαμε να ασχοληθούμε με την Dynaudio, μία από τις αγαπημένες μας ευρωπαϊκές εταιρείες ηχείων και σαφώς μία από τις σοβαρότερες και συνεπέστερες που υπάρχουν εκεί έξω. Θυμίζουμε πως η εν λόγω πατάει πάνω σε δύο βάρκες. Από τη μία δραστηριοποιείται επιτυχώς στο χώρο του επαγγελματικού ήχου, «ντύνοντας» πολλά στούντιο ηχογραφήσεων, και από την άλλη τοιμά επί δεκαετίες να... γαργαλά το ευαίσθητο αισθητήριο των απανταχού «χαιφιντελίδων», εξευγενίζοντας τον ήχο της ώστε να είναι συμβατός με αυτό που θεωρείται αποδεκτό σε ένα οικιακό περιβάλλον ακρόασης. Η ιδιαίτερη προσωπικότητα συνδυάζεται με την υψηλού επιπέδου ακρίβεια, καταλήγοντας σε ένα χαρακτήρα απόλυτα «φιλικό» τόσο προς τη μουσική όσο και προς το χρήστη. Με βασικό της όπλο τις δικές της custom μονάδες μεγαφώνων, τις οποίες -σημειωτέον- εμπιστεύονται και δεκάδες άλλοι κατασκευαστές ανά τον κόσμο, δε διστάζει να εφορμά σε όλες τις κατηγορίες τιμής, κατορθώνοντας σχεδόν πάντα να ξεχωρίζει. Αυτά ευελπιστούμε να επαληθεύσουμε και μέσα από τη δοκιμή του X36. Ενός ενδιαφέροντος ηχείου δαπέδου, που τοποθετείται στη δύσκολη μεσαία κατηγορία, ελπίζοντας να την κατακτήσει.

Καιρό είχαμε να ασχοληθούμε με την Dynaudio, μία από τις αγαπημένες μας ευρωπαϊκές εταιρείες ηχείων και σαφώς μία από τις σοβαρότερες και συνεπέστερες που υπάρχουν εκεί έξω. Θυμίζουμε πως η εν λόγω πατάει πάνω σε δύο βάρκες. Από τη μία δραστηριοποιείται επιτυχώς στο χώρο του επαγγελματικού ήχου, «ντύνοντας» πολλά στούντιο ηχογραφήσεων, και από την άλλη τοιμά επί δεκαετίες να... γαργαλά το ευαίσθητο αισθητήριο των απανταχού «χαιφιντελίδων», εξευγενίζοντας τον ήχο της ώστε να είναι συμβατός με αυτό που θεωρείται αποδεκτό σε ένα οικιακό περιβάλλον ακρόασης. Η ιδιαίτερη προσωπικότητα συνδυάζεται με την υψηλού επιπέδου ακρίβεια, καταλήγοντας σε ένα χαρακτήρα απόλυτα «φιλικό» τόσο προς τη μουσική όσο και προς το χρήστη. Με βασικό της όπλο τις δικές της custom μονάδες μεγαφώνων, τις οποίες -σημειωτέον- εμπιστεύονται και δεκάδες άλλοι κατασκευαστές ανά τον κόσμο, δε διστάζει να εφορμά σε όλες τις κατηγορίες τιμής, κατορθώνοντας σχεδόν πάντα να ξεχωρίζει. Αυτά ευελπιστούμε να επαληθεύσουμε και μέσα από τη δοκιμή του X36. Ενός ενδιαφέροντος ηχείου δαπέδου, που τοποθετείται στη δύσκολη μεσαία κατηγορία, ελπίζοντας να την κατακτήσει.

Καιρό είχαμε να ασχοληθούμε με την Dynaudio, μία από τις αγαπημένες μας ευρωπαϊκές εταιρείες ηχείων και σαφώς μία από τις σοβαρότερες και συνεπέστερες που υπάρχουν εκεί έξω. Θυμίζουμε πως η εν λόγω πατάει πάνω σε δύο βάρκες. Από τη μία δραστηριοποιείται επιτυχώς στο χώρο του επαγγελματικού ήχου, «ντύνοντας» πολλά στούντιο ηχογραφήσεων, και από την άλλη τοιμά επί δεκαετίες να... γαργαλά το ευαίσθητο αισθητήριο των απανταχού «χαιφιντελίδων», εξευγενίζοντας τον ήχο της ώστε να είναι συμβατός με αυτό που θεωρείται αποδεκτό σε ένα οικιακό περιβάλλον ακρόασης. Η ιδιαίτερη προσωπικότητα συνδυάζεται με την υψηλού επιπέδου ακρίβεια, καταλήγοντας σε ένα χαρακτήρα απόλυτα «φιλικό» τόσο προς τη μουσική όσο και προς το χρήστη. Με βασικό της όπλο τις δικές της custom μονάδες μεγαφώνων, τις οποίες -σημειωτέον- εμπιστεύονται και δεκάδες άλλοι κατασκευαστές ανά τον κόσμο, δε διστάζει να εφορμά σε όλες τις κατηγορίες τιμής, κατορθώνοντας σχεδόν πάντα να ξεχωρίζει. Αυτά ευελπιστούμε να επαληθεύσουμε και μέσα από τη δοκιμή του X36. Ενός ενδιαφέροντος ηχείου δαπέδου, που τοποθετείται στη δύσκολη μεσαία κατηγορία, ελπίζοντας να την κατακτήσει.

Καιρό είχαμε να ασχοληθούμε με την Dynaudio, μία από τις αγαπημένες μας ευρωπαϊκές εταιρείες ηχείων και σαφώς μία από τις σοβαρότερες και συνεπέστερες που υπάρχουν εκεί έξω. Θυμίζουμε πως η εν λόγω πατάει πάνω σε δύο βάρκες. Από τη μία δραστηριοποιείται επιτυχώς στο χώρο του επαγγελματικού ήχου, «ντύνοντας» πολλά στούντιο ηχογραφήσεων, και από την άλλη τοιμά επί δεκαετίες να... γαργαλά το ευαίσθητο αισθητήριο των απανταχού «χαιφιντελίδων», εξευγενίζοντας τον ήχο της ώστε να είναι συμβατός με αυτό που θεωρείται αποδεκτό σε ένα οικιακό περιβάλλον ακρόασης. Η ιδιαίτερη προσωπικότητα συνδυάζεται με την υψηλού επιπέδου ακρίβεια, καταλήγοντας σε ένα χαρακτήρα απόλυτα «φιλικό» τόσο προς τη μουσική όσο και προς το χρήστη. Με βασικό της όπλο τις δικές της custom μονάδες μεγαφώνων, τις οποίες -σημειωτέον- εμπιστεύονται και δεκάδες άλλοι κατασκευαστές ανά τον κόσμο, δε διστάζει να εφορμά σε όλες τις κατηγορίες τιμής, κατορθώνοντας σχεδόν πάντα να ξεχωρίζει. Αυτά ευελπιστούμε να επαληθεύσουμε και μέσα από τη δοκιμή του X36. Ενός ενδιαφέροντος ηχείου δαπέδου, που τοποθετείται στη δύσκολη μεσαία κατηγορία, ελπίζοντας να την κατακτήσει.

Καιρό είχαμε να ασχοληθούμε με την Dynaudio, μία από τις αγαπημένες μας ευρωπαϊκές εταιρείες ηχείων και σαφώς μία από τις σοβαρότερες και συνεπέστερες που υπάρχουν εκεί έξω. Θυμίζουμε πως η εν λόγω πατάει πάνω σε δύο βάρκες. Από τη μία δραστηριοποιείται επιτυχώς στο χώρο του επαγγελματικού ήχου, «ντύνοντας» πολλά στούντιο ηχογραφήσεων, και από την άλλη τοιμά επί δεκαετίες να... γαργαλά το ευαίσθητο αισθητήριο των απανταχού «χαιφιντελίδων», εξευγενίζοντας τον ήχο της ώστε να είναι συμβατός με αυτό που θεωρείται αποδεκτό σε ένα οικιακό περιβάλλον ακρόασης. Η ιδιαίτερη προσωπικότητα συνδυάζεται με την υψηλού επιπέδου ακρίβεια, καταλήγοντας σε ένα χαρακτήρα απόλυτα «φιλικό» τόσο προς τη μουσική όσο και προς το χρήστη. Με βασικό της όπλο τις δικές της custom μονάδες μεγαφώνων, τις οποίες -σημειωτέον- εμπιστεύονται και δεκάδες άλλοι κατασκευαστές ανά τον κόσμο, δε διστάζει να εφορμά σε όλες τις κατηγορίες τιμής, κατορθώνοντας σχεδόν πάντα να ξεχωρίζει. Αυτά ευελπιστούμε να επαληθεύσουμε και μέσα από τη δοκιμή του X36. Ενός ενδιαφέροντος ηχείου δαπέδου, που τοποθετείται στη δύσκολη μεσαία κατηγορία, ελπίζοντας να την κατακτήσει.

ΣΗΜΑΣΙΑ ΣΤΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ

Το X36 είναι το μεγαλύτερο από τα έξι ηχεία της σειράς Excite. Από πληθώρα εμφανίσις, το νέο αυτό ηχείο ακολουθεί τη γνωστή, συντηρητική, χαμηλών τόνων σχεδιαστική γραμμή της Dynaudio. Βέβαια, αυτό δε σημαίνει απολύτως τίποτα για όσους αναζητούν πραγματική ουσία, και όχι κάποια... μοντελάκια του Armani. Έτσι, βλέπουμε ένα ηχείο δαπέδου τριών δρόμων μεσαίων διαστάσεων τύπου

ΜΑΓΙΚΟ ΑΓΓΙΓΜΑ

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα σημεία, το οποίο αφορά όσους ασχολούνται με την υψηλή πιστότητα, είναι το γεγονός ότι... οι εκπλήξεις, τόσο οι δυσάρεστες όσο και οι ευχάριστες, δε σταματούν ποτέ. Ήταν μια ευχάριστη έκπληξη το X36, και αυτό δεν μπορούμε να το κρύψουμε. Αν και παρακολουθούμε εδώ και πολλά χρόνια την πορεία της Dynaudio και έχουμε

...Το ηχείο θα πρέπει να αγγίζει πραγματικά τους 35 κύκλους που υποστηρίζει η εταιρεία ότι φτάνει!.."



Dynaudio Excite X36

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΜΕΓΙΣΤΗ ΑΠΟΛΑΒΗ ΙΣΧΥΟΣ: 250W
ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΑΣ: 35Hz-23kHz
(+/- 3dB)

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ: 4Ω

ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ: 89dB (2,83V/1 μ)

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 20,5x104x31 εκ.

ΒΑΡΟΣ: 23,5 κιλά

ΥΠΕΡ

- Άριστη αναπαραγωγή της περιοχής των μεσαίων
- Μουσικό, διάφανο, με θαυμάσια αντίληψη της τονικότητας

ΚΑΤΑ

- Ελαφρώς τονισμένο στην περιοχή των υψηλών
- Απαιτεί ενισχυτές με υψηλές δυνατότητες παροχής ρεύματος

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Audio Evolution

ΕΠΑΦΗ: 210.9596.288

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:



ΤΙΜΗ: 2.600 €

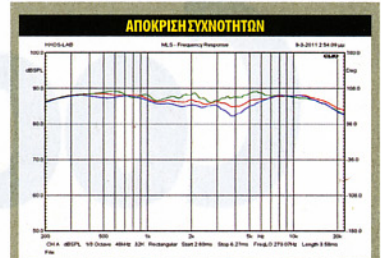
ακούσει αρκετά από τα ηχεία της, πάντα υπάρχει κάτι στις νέες της δημιουργίες που μας βρίσκει απροετοίμαστους. Αυτό που έχουμε παρατηρήσει όσον αφορά τη συγκεκριμένη εταιρεία είναι μια σχετικά αργή, αλλά πάντα σταθερή πορεία προς την πλευρά κάποια παραμέτρων οι οποίες κάνουν τα ηχεία της να φαντάζουν όλο και πιο φιλικά προς το μέσο ακροατή, χωρίς όμως να διαπραγματεύεται ή να ρισκάρει τα δύο μεγάλα συστατικά που χαρακτηρίζουν τον ήχο όλων των δημιουργιών της: την υψηλή επιπέδου τονικότητα και, φυσικά, την αλήθεια Dynaudio αντίληψη της ακρίβειας. Αυτά τα δύο χαρακτηριστικά θεωρούνταν εκ μέρους μας δεδομένα, και φυσικά δε μας προκάλεσαν έκπληξη όταν διαπιστώσαμε ότι υπάρχουν, σε υπέρμετρο βαθμό μάλιστα, και στο X36. Αυτό που δεν περιμέναμε ήταν δύο άλλα χαρακτηριστικά, για τα οποία τα ηχεία της Dynaudio δε διακρίνονταν και τα οποία το X36 πλέον διαθέτει. Αυτά είναι κατά πρώτον η εξέχουσα μουσικότητα και κατά δεύτερον η υψηλού επιπέδου διαφάνεια. Ναι. Το ηχείο αυτό πραγματικά ήλπιε, καθώς διαθέτει κρυστάλλινης καθαρότητας μεσαία και υψηλομεσαία περιοχή αλλά και πρώτα που πραγματικά σπινθηρίζουν. Ξεχνάμε, επομένως, το συγκρατημένο «monitor» χαρακτήρα κάποιων παλαιότερων δημιουργιών της εταιρείας και βρισκόμαστε μπροστά σε ένα ηχείο με νέα δεδομένα αντίληψης των μουσικών δρώμενων. Βάζουμε, λοιπόν, στο playερ το πραγματικά εξαιρετικό σάουντρακ Elizabeth The Golden Age (music by Craig Armstrong And Ar Rahman, Decca Records) και παρασυρόμαστε από την εξαιρετική ροή ενός ηχείου που, από ό,τι φαίνεται, έχει καταφέρει να συνδυάσει δύο όχι και τόσο φιλικές μεταξύ τους παραμέτρους: την πραγματικά εξαιρετικού επιπέδου μουσικότητα σε συνδυασμό με την υψηλού επιπέδου ανάλυση, διαφάνεια και καθαρότητα. Η περιοχή των μεσαίων είναι κυριολεκτικά απολαυστική, καθώς τα κορδιακά κομμάτια, τα μεγάλα και μικρά έγχορδα αλλά ακόμα και αυτά τα κατά περίπτωση εκνευριστικά χάλικα πνευστά διαγράφονται, αναλύονται και ρέουν με τρόπο πραγματικά απολαυστικό. Σε αυτό το σημείο το X36 θυμίζει την απόδοση κάποιων απολαυστικών ηλεκτροστατικών ηχείων άλλων εποχών! Ηχείων όπως είναι τα Quad ES163. Μοιάζει με αυτά στη συμπερι-

φορά της μεσαίας περιοχής όσον αφορά τη μουσικότητα, την ατμοσφαιρικότητα αλλά και το σώμα της περιοχής. Το X36, όμως, προχωρά λίγο ακόμα πιο πέρα. Θυσιάζοντας ένα ψήγμα μουσικότητας, είναι πολύ πιο καθαρό από εκείνα τα ηχεία, πολύ πιο ταχύ και σαφώς πιο αναλυτικό. Οι μεσαίες, λοιπόν, είναι το μεγάλο ατού του ηχείου αυτού. Από εκεί και πέρα, και παίρνοντας τα πράγματα με τη σειρά, ανακαλύπτουμε την περιοχή των χαμηλών, που αποτελεί το δεύτερο σημείο διάκρισης. Ακούμε, λοιπόν, το Ballet 1 Klaus Schulze (Revisited Records) και βρισκόμαστε μπροστά σε έναν «Καϊάδα» χαμηλού όσον αφορά θέματα έκτασης. Το ηχείο θα πρέπει να αγγίζει πραγματικά τους 35 κύκλους που υποστηρίζει η εταιρεία ότι φτάνει! Δε βρίσκεται, όμως, το θέμα τόσο πολύ εκεί, όσο στο χρονισμό, στο κούρδισμα και στην ταχύτητα απόσβεσης της περιοχής των χαμηλών. Ακριβώς σε αυτό το σημείο το X36 διακρίνεται. Οι υψηλές του είναι οι γνωστές απαστράπτουσες υψηλές των τελευταίων δημιουργιών της Dynaudio. Η στερεοφωνική εικόνα των ηχείων αυτών είναι εξίσου εντυπωσιακή. Βαθιά, με σωστή τοποθέτηση των οργάνων στο χώρο, σωστή αίσθηση και αναπαραγωγή όλων των γεωμετρικών παραμέτρων, δε θα αφήσει κανένας δυσαρεστημένο. Το X36 δε συμπαθεί και πολύ τις γωνίες, επομένως απαιτεί μια σχετική προσοχή όσον αφορά θέματα τοποθέτησής του στο χώρο. Κατά τα άλλα, δεν έχουμε τίποτε άλλο να επισημάνουμε. Η Dynaudio απλώς μπορεί να προσθέσει ακόμα μία μεγάλη επιτυχία στο ενεργητικό της. Και αυτό δεν είναι μικρή υπόθεση.

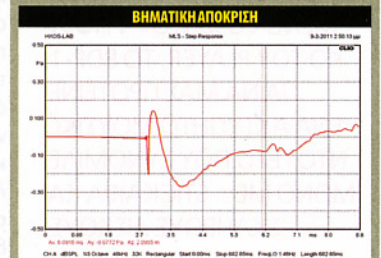
ΕΝΤΕΛΕΙ...

Ίσως είναι σχετικά εύκολο να φτιάξεις ένα μουσικό και φιλικό ηχείο. Ίσως είναι λιγότερο εύκολο να εμπνευστείς και να κατασκευάσεις ένα αυστηρό και ακριβές «monitor» ηχείο. Είναι σαφώς πιο δύσκολο να κάνεις το ηχείο αυτό τόσο φιλικό ώστε να μη διώχνει τον ακροατή με τις παραξενιές του. Πιστεύουμε, όμως, ότι είναι πολύ, μα πολύ δύσκολο να τα «παντρέψεις» όλα αυτά μαζί, να κρατήσεις τα πιο πολλά από τα θετικά τους στοιχεία και να καταλήξεις σε ένα πλήρες αποτέλεσμα, το οποίο, χωρίς να σε παραμυθιάζει, τελικώς να σε εντυπωσιάζει, να μαγεύει και να επιβλήεται. Ακριβώς αυτό είναι το X36. ■

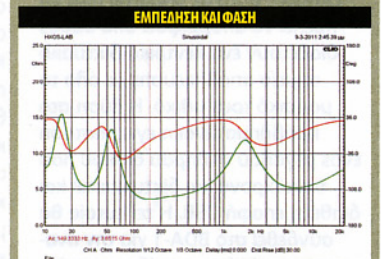
ήχοςLAB



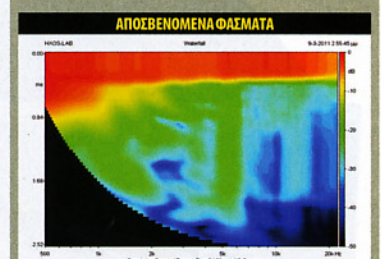
Η καμπύλη της απόκρισης συχνότητων του X36 έδειξε ένα σχετικό φούσκωμα στην υψηλή περιοχή, το οποίο όμως αμβλύνεται, αναλόγως του ύψους ακρόασης. Αν αυτό βρίσκεται καλύτερο του ακουστικού όξονα του τουίτερ, τότε περιοχή μεταξύ των 2kHz και των 6kHz τονώνεται κατά περίπου 2dB, με συνέπεια το «φούσκωμα» να μετατρέπεται σε ένα γλυκό roll-off. Η μέση ευαισθησία του ηχείου είναι στα 88dB.



Εξαιρετικό το χρονικό «μπαράορισμα» του τουίτερ με το μικρό μινι, όμως «υποφέρει» ελαφρώς η γραμμικότητα των γούφερ στο πεδίο του χρόνου.



3,6Ω είναι η μίνιμουμ τιμή της εμπέδωσης του X36 στα 150Hz. Η χαμηλή αυτή τιμή σε συνδυασμό με τις υπολίπες διακυμάνσεις της καμπύλης και τη λογική ευαισθησία του ηχείου μας οδηγούν στο συμπέρασμα πως υπάρχει η απόπειρα για την οδήγησή του από έναν...μπραβωμένο τρανζιστορίο ενισχυτή.



Το μόνο εγχείρημα αυτής της μέτρησης που εννοεί είναι ο συντονισμός γύρω από τα 5kHz, που είναι της τάξης των -20dB.

ΟΙΝΟΣΧΣ
Το X36 είναι ένα από τα πιο φιλικά και ισορροπημένα ηχεία με «monitor» χαρακτήρα. Ένα ηχείο μουσικό, αναλυτικό και με θαυμάσια αίσθηση του μέτρου. Άριστο πραγματικά για την κατηγορία του.

